

SIMBOLOGÍA Y PODER EN LAS EMISIONES DE BRONCE CONSTANTINIANAS

MARÍA DEL MAR ROYO MARTÍNEZ

Introducción

En el verano del año 306 Constantino I, conocido mundialmente como Constantino el Grande, comenzaba el ascenso a su larga carrera imperial. En el presente trabajo queremos rendir homenaje a la figura del Emperador a través de la simbología y el poder que rodeó a gran parte de sus emisiones, centrándonos en las de bronce (aunque más bien deberíamos decir de vellón ya que poseían algo de contenido argénteo) por ser éstas las más variadas desde el punto de vista iconográfico y las mejor conocidas y asequibles para el público y para el investigador, así como las que mejor pueden servir de hilo conductor para desvelar tanto las hazañas como la trayectoria política y militar del emperador. El presente artículo no pretende ser un catálogo exhaustivo de todas las emisiones de bronce efectuadas por Constantino I a lo largo de su reinado, sino una aproximación a la tipología más importante utilizada por éste y a la gran carga iconográfica que presentan las monedas de este metal acuñadas a nombre de dicho emperador¹.

Constantino I, hijo de Constancio Cloro² y de Helena, nació en fecha indeterminada entre los años 271-282 en Naissus y pasó su juventud en los campamentos militares en los tiempos de la Primera Tetrarquía. Primero estuvo con Galerio en oriente y después con Constancio Cloro, su padre, en Britania. Cuando éste falleció en julio del año 306, las tropas britanas le eligieron como nuevo augusto en Eboracum (York). De este modo comenzaba su meteórico ascenso al poder, en el que todavía hubieron de pasar algunas décadas y un turbulento periodo de enfrentamientos por el poder, hasta lograr su gobierno en solitario.

Tras la muerte de Constancio Cloro, el augusto de oriente Galerio se convirtió en el soberano de mayor rango, al tiempo que Severo, César de

¹ Las principales obras que hemos consultado para la realización de este trabajo han sido P.V. HILL & J.P.C. KENT: *Late Roman bronze coinage*, London, 1960 y C.H.V. SUTHERLAND & R.A.G. CARSON: *Roman Imperial Coinage* (vols. VI, VII y VIII), (en adelante RIC). Asimismo hemos acudido a la magistral obra de J. I. SAN VICENTE, *Moneda y propaganda política: de Diocleciano a Constantino*, Vitoria, 2002.

² Recordemos que Constancio Cloro era uno de los dos Augustos que conformaron la 2ª Tetrarquía tras la abdicación de Diocleciano y Maximiano en el año 305:

(Occidente)	(Oriente)
Constancio Cloro (augusto)	Galerio (augusto)
Severo (César)	Maximino Daza (César)

Constancio Cloro hasta ese momento en occidente, ascendía al de agosto. Constantino, que como hemos dicho había sido nombrado agosto por las tropas de Britania, pidió a Galerio la coregencia como agosto en occidente, pero temiéndole este último, le reconoció solamente como César de Severo. En occidente gobernarían por tanto Severo como agosto y Constantino como César mientras que el oriente quedaba en manos del propio Galerio como agosto y Maximino Daza (sobrino de Galerio) como César. En octubre del mismo año 306 y para complicar la situación, Majencio (hijo del antiguo agosto Maximiano) fue proclamado agosto por los pretorianos en Roma al tiempo que el propio Maximiano regresaba a la acción política presentándose como colega de su hijo en Roma con el título de *bis augustus*. A pesar de ello y con el deseo de entablar buenas relaciones con Galerio y de ser reconocido por éste, Majencio prefirió tomar al principio el título de príncipe victorioso (*Princeps Invictus*) y el de conservador o protector del Pueblo romano (*Conservator Urbis Suae*)³, títulos que incorporaría en las leyendas de algunas de sus primeras emisiones haciendo propaganda de su persona como claro defensor de los intereses y privilegios de los romanos. Galerio continuó no obstante considerándole un usurpador, de manera que a principios del año 307 Majencio comenzó a utilizar ya el título de agosto. En los primeros meses de ese año Galerio, que seguía sin reconocerle como agosto, le declaró enemigo de la patria y ordenó a Severo su derrocamiento, pero este último resultó derrotado y estrangulado por orden del propio Maximiano.

Con la intención de poner orden en la nueva situación política, en el 308 se celebró el famoso Encuentro de Carnutum bajo la dirección del antiguo agosto Diocleciano⁴, y en la que se estipuló un nuevo Tetrarquía que quedaba configurada de la siguiente manera: en occidente gobernarían Licinio (como agosto) y Constantino I (como César), mientras que en oriente permanecerían Galerio (como agosto) y Maximino Daza (como César) al tiempo que a Majencio y a Maximiano se les dejaba fuera de este nuevo orden. El Encuentro de Carnutum del 308 no tuvo sin embargo el resultado esperado y la deseada estabilidad política dejó paso a un clima más tenso aún. Maximiano y Majencio se negaron a dejar el poder y para enturbiar aún más el panorama político, en el 309 el legado romano y vicario de África Alejandro dejó que lo proclamaran agosto en esta diócesis aprovechando la tiranía de Majencio, si bien al año siguiente este último lograría recuperar la diócesis y sofocar la revuelta. Como resultado de todo ello en el año 309 existían en total 7 soberanos gobernando en el imperio que eran: en oriente Galerio y Maximino Daza, y en occidente Licinio,

³ Sobre esta cuestión, vid.: J. I. SAN VICENTE, *Op. Cit.*, pp. 83-84

⁴ P. BRUUN, "The negotiations of the Conference of Carnutum", *Quaderni Ticinensi*, vol. 8 (1979), pp. 255-278.

Constantino, Majencio, Maximiano y Alejandro, desestructurándose así en la práctica el sistema tetrárquico creado por Diocleciano.

Primeras emisiones a nombre de Constantino I

Las primeras emisiones de bronce a nombre de Constantino I⁵ se desarrollaron durante este turbulento periodo de aspirantes al poder, en una primera etapa que iría desde el año 307 al 310. Al igual que el resto de gobernantes, Constantino escogió para sus primeras monedas la tipología imperante en el momento. En el anverso, su retrato de perfil, como era habitual en la moneda romana imperial, pero alejado ya de aquel estilo realista impuesto en los primeros siglos del Alto Imperio, y con la corona de laurel en la cabeza en ocasiones sumamente estilizada⁶. En la leyenda aparece su nombre (*Flavio Valerio Aurelio Constantino*) abreviado y seguido de su título, en unas piezas como César, NOB(ilisimus) CAES(ar) y en otras como Augusto AVG(ustus). Los reversos de sus primeros bronceos mantuvieron asimismo los temas habituales en los tiempos de la Primera Tetrarquía. De hecho sería una constante durante todo el siglo IV el empleo de tipos comunes entre los miembros del sistema tetrárquico, de manera que en la tipología de los bronceos de Constantino no hay que buscar grandes innovaciones, si bien es cierto que en ocasiones y como veremos introdujo algunos temas nuevos.

En sus primeras acuñaciones destacaron dos de las divinidades del panteón romano: Marte y Hércules. Hijo de Júpiter y de Juno y dios de la guerra por excelencia, Marte había sido escogido como divinidad protectora por Galerio y acompañaría también a Constantino en sus primeras victorias. Durante la Primera Tetrarquía los gobernantes habían tenido su propia divinidad poniendo de manifiesto una clara diferencia en la autoridad de todos ellos y estableciéndose así toda una teología imperial en el sistema tetrárquico. A la cabeza de todos ellos se hallaba Júpiter (Iovius), el padre de los dioses, que se vinculó al primer Augusto, es decir, a Diocleciano; al segundo, a Maximiano se le asoció Hércules como hijo de Júpiter, mientras que los Césares, Galerio y Constancio Cloro tuvieron por protectores a Marte y al Sol respectivamente. Marte había estado asociado por lo tanto con la Primera Tetrarquía, de manera que con la presencia de esta divinidad

⁵ Las cecas que emitieron numerario de bronce en diversos momentos durante el gobierno de Constantino I tanto en oriente como en occidente, fueron las siguientes: Alejandría (A, AL, ALE); Antioquia (AN, ANT); Aquileia (AQ, AQVIL); Arelatum (AR, ARL); Constantinópolis (CON, CONS, CONST); Cyzico (CYZ, CYZICA); Heraclea (H, HER, HT, HTR, HRACLA); Londinium (L, LN, LON, LL); Lugdunum (L, LD, LG, LVG, LVGD); Nicomedia (N, NIC, NK, NICO); Ostia (OS); Roma (R, RM, ROM, VRB); Serdica (SD, SER, SERD); Sirmium (SIR, SIRM, SM); Siscia (S, SIS, SISC); Tesalónica (TH, TES, TE, TS); Ticinum (T, TI); Tréveris o Trier (TR). (C. E. KING, "The Constantinian Mints, 306-313", *American Numismatic Society. Museum Notes*, N° IX (1966), pp. 117-138).

⁶ J. I. SAN VICENTE, "El paso del retrato monetario tetrárquico al constantiniano", en *Accademia Spagnola di Storia, Archeologia e Belle Arti*, (1992), pp. 122-126.

Constantino pretendía enfatizar la legitimidad de su gobierno en los primeros años de su carrera imperial en los que todavía no contaba con la plena aprobación de Galerio. Con el tipo de reverso dedicado a esta divinidad emitieron a nombre de Constantino en el año 307 Tréveris (que se convertiría en su residencia oficial) y Lugdunum, siendo sus representaciones más significativas las de *Marti patri conservatori* (Nº 1) y *Marti patri propugnatori* (Nº2) en donde encontramos al dios con su característico casco, escudo y lanza, en posición estante o en movimiento y donde el nombre de Constantino aparece en la leyenda del anverso con el título de César o el de Augusto. El uso de ambos títulos en emisiones de los mismos años ha de entenderse en un momento en el que Constantino no había sido plenamente reconocido como Augusto y no en todas las cecas. La segunda de las divinidades presentes en la iconografía de esta primera etapa del bronce constantiniano y como símbolo de fuerza fue Hércules. Su figura, muy habitual en monedas acuñadas a nombre de Maximiano al ser como hemos dicho su divinidad protectora, también fue llevada al reverso de la serie de follis emitidos a su nombre en Ticinum entre el 307 y 308 y con la leyenda *Virtus perpetua aug* alrededor (Nº 3).

La figura del Genio, símbolo de la fuerza divina que engendra y que aparece representado como un hombre barbudo con modio en la cabeza, pátera y cornucopia, fue asimismo uno de los tipos más importantes en las acuñaciones tempranas de Constantino estando plenamente arraigado en las monedas de los tetrarcas. El culto a esta divinidad se había popularizado en Roma desde la época del Alto Imperio, ya que se adaptaba tanto a las colectividades como a los casos particulares, por lo que existieron genios especiales para asociaciones profesionales, comunidades, pueblos y colonias. El conocido *Genio del Pueblo Romano*, utilizado con asiduidad en la parte central y occidental del Imperio, había simbolizado durante la Primera Tetrarquía la unidad e indivisibilidad del Imperio apareciendo su figura en numerosas series de Diocleciano, Maximiano y Galerio, y tras la abdicación de Diocleciano y Maximiano en el 305 se utilizó en los mismos territorios para indicar la legitimidad de asociación entre los distintos gobernantes del imperio⁷. Sin embargo en el este del imperio el *Genio del Pueblo Romano* dejó paso ahora al Genio de los propios emperadores y gobernantes, expresado como *Genio Augusti*, *Genio Imperatoris* o *Genio Caesaris*, momento en el que la rivalidad y la tensión entre los distintos aspirantes al trono era patente⁸. En las primeras series a nombre de Constantino se incorporaron precisamente las dos variantes del nuevo Genio, con la leyenda *Genio Populi Romani* (Nº 4) o *Genio Caesaris* (Nº 5), siendo acuñado el

⁷ J. P. CALLU, *Genio Populi Romani (295-316)*, París, 1960.

⁸ RIC, vol.VI, p. 110.

primero en sus cecas de Tréveris y Londinium entre el 307 y el 310, y el segundo en algunos de los talleres de sus colegas en oriente, como Tesalónica, Nicomedia, Antioquia entre el 308 y 310.

Durante los primeros años de su gobierno Constantino se presentó asimismo como Príncipe de la juventud en la serie de bronce que fueron acuñados en las cecas de sus territorios, Londinium (305-310), Tréveris (307-308) y Lugdunum (307) en cuyo reverso figuraba el propio Constantino de pie y de frente, con atuendo militar y con un estandarte en cada mano junto con la leyenda *Principi Iuventutis* (Nº 6). Entre el 307 y el 310 también fueron acuñados follis a nombre de Constantino con uno de los temas habituales en las monedas de Majencio: el templo de Venus y Roma denominado *Templum Urbis*, un templo de seis columnas que mostraba la alegoría de la propia Roma en su interior. Este tipo había sido llevado a la moneda por aquel con una clara intencionalidad propagandística cuando tras ser proclamado por los pretorianos se tituló como dijimos defensor o conservador de Roma (*conserv vrb svae*), título que aparecía además en la leyenda rodeando al tipo central. A nombre de Constantino y con dicho tipo emitieron las cecas constantinianas de Ticinum (307, 308) y Aquileia (307, 308) así como el taller de Majencio en Roma (307 a 310) (Nº 7) dejando sin duda plena constancia de los lazos de amistad entre Majencio y Constantino que existían en ese momento. Y es que no hay que olvidar que dentro de los principios básicos del sistema tetrárquico fue habitual que cada uno de los gobernantes emitiera moneda a nombre de sus colegas.

Nº 1 MARTI PATRI CONSERVATORI



Follis Tréveris (307)⁹

ANV/ FL VAL CONSTANTINVS NOB C.
 Busto laureado de Constantino I con coraza.
 REV/ MARTI PATRI CONSERVATORI.
 Marte de pie y de frente mirando hacia la derecha, con lanza y escudo. En el campo: S – A. En el exergo: PTR.

⁹ RIC, vol VI, Nº 725, p. 212. (Los dibujos de todas las monedas que aparecen en el presente artículo han sido realizados por la autora de la publicación).

Nº 2 MARTI PATRI PROPVGNATORI



Follis Tréveris (307)¹⁰

ANV/ IMP CONSTANTINVS PF AVG.
Busto laureado de Constantino I con coraza. REV/ MARTI PATRI PROPVGNATORI. Marte avanzando hacia la derecha, con lanza y escudo. En el campo: S – A; en el exergo: PTR.

Nº 3 VIRTVS PERPETVA AVG



Follis Ticinum (307-308)¹¹

ANV/ CONSTANTINVS PF AVG. Cabeza laureada de Constantino I.
REV/ VIRTVS PER-PETVA AVG. Hércules de pié hacia la izquierda luchando con el león de Nemea. En el exergo: ST.

Nº 4 GENI POP ROM



Follis Londinium (307)¹²

ANV/ FL VAL CONSTANTINVS NOB C.
Busto laureado de Constantino I con coraza y manto.
REV/ GENI POP ROM. El Genio de pie hacia la izquierda, con pátera en una mano y con cornucopia en la otra. En el exergo: PLN.

Nº 5 GENIO CAESARIS CMH



Follis Nicomedia (308)¹³

ANV/ IMP FL VAL CONSTANTINVS FIL AVG.
Cabeza laureada de Constantino I.
REV/ GENIO CA-ESARIS CMH¹⁴. El Genio de pie y de frente mirando hacia la izquierda, con cornucopia en una mano y portando una pátera en la otra de la que se derrama líquido. En el exergo: SMNF.

¹⁰ RIC, vol VI, Nº 776, p. 218.

¹¹ RIC, vol VI, Nº 99, p. 295.

¹² RIC, vol. VI, Nº 89, p. 129.

¹³ RIC, vol. VI, Nº 56, p. 562.

¹⁴ Las siglas CMH del final de esta leyenda han sido interpretadas de la siguiente manera: la primera de ellas (la C) como marca de valor, correspondiente a la inicial de cien (sestercios) mientras que la MH se correspondería con el numeral griego cuarenta y ocho, numeral que a juicio de J. I. San Vicente tendría relación con el número de monedas que en teoría entraban en una libra (48 monedas). Sobre esta cuestión, vid.: J. I. SAN VICENTE, Op. Cit, pp. 97-98).

Nº6 PRINCIPI-IVVENTVTIS



Follis Tréveris (307)¹⁵

ANV/ FL VAL CONSTANTINVS NOB C.
Busto laureado de Constantino I con coraza.
REV/ PRINCIPI-IVVE-NTVTIS. Constantino I de pie y de frente, mirando hacia la izquierda, con un estandarte en cada mano. En el campo: S – A; en el exergo: PTR.

Nº7 CONSERV-VRB SVAE



Follis Aquileia (307)¹⁶

ANV/ CONSTANTINVS NOB CAES.
Cabeza laureada de Constantino I.
REV/ CONSERV-VRB SVAE. Roma sentada de frente, dentro de un templo hexástilo, portando globo. En el exergo: AQT.

A partir del año 310 y hasta el 313 los reversos de los bronce se enriquecieron con la llegada de nuevos tipos, siendo esto reflejo una vez más de los sucesos acaecidos en este corto periodo de tiempo. En dicho año Constantino, que se hallaba en la zona del Rhin luchando contra los francos, recibió la noticia de que Maximiano se había hecho proclamar por tercera vez emperador en Arelatum (Arlés). Temiendo que éste se hiciera con el control de occidente, Constantino partió hacia el sur de la Galia con la intención de obligarle a renunciar. Pero Maximiano urdió un complot que fracasó con el resultado de su propia muerte. Por su parte Majencio conseguía mientras tanto el control de África al derrotar a Alejandro, prometiendo además que vengaría la muerte de su padre.

Tras la muerte de Maximiano y cuando Constantino regresaba a sus territorios bordeando el curso del Rhin, tuvo una visión en la que se le apareció el dios Sol-Apolo en Autun. Constantino necesitaba una divinidad protectora propia para legitimar su situación dentro del sistema tetrárquico y un apoyo que le diera la victoria. No fue extraño además que antes de algún combate significativo el emperador tuviera alguna visión, como sucedería años después antes de la batalla contra Majencio en el puente Milvio. El culto al Sol venía desde muy antiguo y estaba fuertemente arraigado entre las tropas especialmente en oriente, encontrándose presente en numerosos panteones de dioses. Desde entonces y tal y como había hecho su padre,

¹⁵ RIC, vol. VI, Nº 734, p. 212.

¹⁶ RIC, vol VI, Nº 117, p. 325.

Constantino adoptó a esta divinidad como su principal protectora, convirtiéndose a partir del 310 en el principal acompañante de sus acciones militares y apareciendo a partir de dicho año en numerosas series de bronce emitidas en diferentes talleres occidentales (Arelatum, Tréveris, Londinium, Lugdunum, Aquileia y Roma) que se prolongarían hasta el año 319 aproximadamente. La figura de la divinidad solar con sus distintas variantes en la leyenda como *Soli invicto comiti*, (Nº 8 y Nº 9) o *Comiti Augg nn.* (Nº 10), aparece representada siempre con su tradicional corona radiada y sosteniendo el globo del mundo en una mano.

De los primeros años de acuñaciones se mantuvieron no obstante algunos tipos ya conocidos. Es el caso del Genio, al que encontramos de nuevo en monedas emitidas entre los años 310 y 312 en sus tres variantes, como *Genio Populi Romani*, en la ceca de Ostia (312-313 con diferente leyenda de anverso), *Genio Imperatoris* (Nº 11) y *Genio Augusti* (Nº 12). También fueron habituales en este momento los tipos que anunciaban el deseo de Constantino de llegar a un acuerdo con sus colegas y de ser reconocido por éstos en el poder con el título de augusto, como el de *Concord militum*, (Nº 13) representando por la figura de la Concordia en el reverso portando un estandarte en cada mano o el de *Adventus Aug N* (Nº 14), en el que aparecía el propio Constantino a caballo. Ambos tipos fueron labrados en la ceca de Londres entre el 310 y el 312. Sin embargo la estabilidad entre los colegas del imperio se tambalearía pronto y el enfrentamiento entre ellos no se haría esperar.

Nº 8 SOLI INVICTO COMITI



AE3. Ticinum (312-313)¹⁷

ANV/ IMP CONSTANTINVS PF AVG.
Busto laureado de Constantino I con coraza.
REV/ SOLI INVICTO COMITI. El Sol de pie y de frente, con la cabeza hacia la izquierda, levantando un brazo y con el globo en la otra mano. En el exergo: ST.

Nº 9 SOLI INVICTO COMITI



AE3 Tréveris (310-313)¹⁸

ANV/ CONSTANTINVS AVG. Busto laureado de Constantino I con coraza.
REV/ SOLI INVICTO COMITI. Busto del Sol con corona radiada.

¹⁷ RIC, vol VI, Nº 64, p. 298.

¹⁸ RIC, vol. VI, Nº 893, p. 227.

Nº 10 COMITI-AVGG NN



Follis. Londinium (310-312)¹⁹

ANV/ CONSTANTINVS PF AVG. Busto laureado de Constantino I con coraza.
REV/ COMITI-AVGG NN. El Sol de pie, hacia la izquierda, portando globo y FALTA. En el campo, a la derecha *; en el exergo: PLN.

Nº 11 GENIO IMPERATORIS



Follis. Heraclea (311)²⁰

ANV/ IMP C VAL CONSTANTINO PF INV AVG. Cabeza laureada de Constantino I.
REV/ GENIO IMP-E-RATORIS. El Genio de pie hacia la izquierda, con cornucopia en una mano y con patera en la otra de donde se derrama líquido. En el campo: * - creciente; En el exergo: HTB.

Nº 12 GENIO AVGVSTI



Follis. Nicomedia (312)²¹

ANV/ IMP FL VAL CONSTANTINVS PF AVG. Cabeza laureada de Constantino I.
REV/ GENIO A-VGVSTI. El Genio de pie y de frente mirando hacia la izquierda, con cornucopia en una mano y portando una patera en la otra de la que se derrama líquido sobre un altar. En el campo a la derecha: * / E; en el exergo: SMN.

Nº 13 CONCORD-MILIT



Follis Londinium (310-312)²²

ANV/ CONSTANTINVS PF AVG. Busto laureado de Constantino I con coraza.
REV/ CONCO-R-D-MILIT. La Concordia de pie y de frente mirando a la izquierda, con un estandarte en cada mano. En el campo a la derecha: *; en el exergo: PLN.

¹⁹ RIC, vol. VI, Nº 153, p. 135. Acuñado en Londinium, en Follis de unos 3 a 4,5 gr. (310-312).

²⁰ RIC, vol. VI, Nº 60, p. 539. Emitido en las cecas de Heraclea (310-311); Antioquia (310-311) y Alejandria (311).

²¹ RIC, vol VI, Nº 74, p. 567. Esta otra variante del Genio (Augusti) se emitió en Arelatum (en el 312 con distinta leyenda en el anverso) y en Nicomedia (en follis de unos 4 a 5,5, grs en el 312).

²² RIC, vol. VI, Nº 195, p. 136. Sobre esta acuñación véase: P. BASTIEN, <<Constantin et Maxence. Emisión de Concordia a Lyon en 308>>, en *Rivista Italiana di Numismatica e Scienze Afini*, (1975), pp. 159-175.



Follis. Londinium (310-312)²³

ANV/ IMP CONSTANTINVS AVG. Busto laureado de Constantino I con coraza.

REV/ ADVENT-VS AVGN. Constantino a caballo hacia la izquierda, con una mano alzada y con lanza en la otra. En el campo: S – L; en el exergo: PLN.

En mayo del 311 fallecía Galerio en Dardania, víctima de un tumor cancerígeno, repartiéndose sus territorios Maximino Daza y Licinio. De este modo quedaban cuatro soberanos en el imperio (Maximino Daza, Licinio, Constantino y Majencio), los cuales decidieron realizar ahora varias coaliciones: Maximino Daza se alió con Majencio, mientras que Constantino se convirtió en coemperador de Licinio. Pese al aparente nuevo orden establecido con estos pactos, cada uno lucharía por sus propios intereses comenzando pronto la acción militar entre todos ellos.

En el 312 Constantino se dirigió ya hacia Roma con la intención de derrotar a Majencio, quien controlaba toda Italia y África. Le había declarado la guerra en el verano del 311 y estaba dispuesto además a vengar la muerte de su padre. Y fue en el transcurso de esta expedición cuando sucedió la famosa visión de Constantino de la Cruz de Cristo narrada por los padres de la Iglesia²⁴ y tan representada en la historia del Arte. Y es que inmediatamente antes de su batalla contra Majencio, Constantino vio aparecer en el cielo una cruz de fuego con la inscripción *In hoc signo vinces* (con este signo vencerás), jurando el emperador que así lo haría. Tras esta visión y con este estímulo divino, en octubre del 312 se desarrolló por fin una sangrienta batalla a unos 10 km de Roma, en la que el ejército de Majencio fue derrotado y en la que este mismo encontró la muerte al precipitarse en su huida a las aguas del Tíber por el puente Milvio. Constantino quedaba de este modo como dueño absoluto de Occidente, teniendo a finales del año 312 tan sólo dos corregentes en el poder: Maximino Daza (en Oriente) y Licinio, en los territorios intermedios correspondientes a Panonia y Tracia. Al día siguiente de su victoria sobre Majencio Constantino entró en Roma por primera vez siendo recibido allí con los mayores honores y como restaurador de la paz, de la seguridad y de la libertad del Pueblo Romano.

²³ RIC, vol VI, p. 135.

²⁴ El famoso Eusebio, Obispo de Cesarea e historiador Eclesiástico, narraba en su *Vida de Constantino* la visión del Emperador en los siguientes términos: “En vísperas de la batalla, Constantino invocó la ayuda del Dios de los cristianos y tuvo un sueño durante el cual se le apareció una cruz resplandeciente con estas palabras: “*In hoc signo victor eris*” (con esta señal vencerás). Luego mandó colocar en las enseñas de su ejército el anagrama formado por las dos primeras letras griegas (Chi y Rho) del nombre de Cristo...”.

Emisiones de Constantino tras la Batalla del Puente Milvio sobre Majencio (313-323)

Numerosas inscripciones del momento hicieron elogio de las altas cualidades del emperador y de su victoria sobre Majencio, y como era de esperar su entrada triunfal en Roma también dejó clara huella en algunas de sus emisiones de bronce comprendidas entre los años 312 y 313. Entre todas ellas sobresalen las dedicadas a la Paz y a la Seguridad, que mostraban sendas alegorías en el reverso junto con la leyenda *Paci perpet(ua)* (Nº 15) la primera y *Securitas Augg* (Nº 16) la segunda. Ambas series fueron emitidas en la propia Roma, en Londinium y en Tréveris en la cronología citada.

A pesar de su aclamada victoria Constantino, no perdió sin embargo su sumisión al Senado y al Pueblo de Roma, efectuando en el taller de esta ciudad y en el de Ostia en los mismos años, otra serie que dejaba patente este hecho. Las piezas mostraban en el reverso el águila legionaria entre dos vexilos rematados por una mano y una corona de laurel (Nº 17), mientras que en la leyenda (*SPQR Optimo Principi*) Constantino figuraba además como *Optimo Principi*. Y es que tras su entrada triunfal en Roma el Senado le había concedido el título de *Augustus Maximus* (que no llevará pese a ello a las leyendas de sus monedas sino a partir de los años 20) y sin duda debió otorgarle también el de *Optimo Principi*, título que había sido concedido por primera vez a Trajano y que justificaría su aparición en esta emisión. En cualquier caso la presencia de este tipo y sobre todo de la leyenda dejaba patente que tanto su entrada en los territorios de Majencio como su poder habían sido legitimados por el Senado y el Pueblo de Roma²⁵.

Nº 15 PACI PERPET



Medio Follis. Roma (312-313)²⁶

ANV/ FL VAL CONSTANTINVS AVG.
Busto laureado de Constantino I con coraza.
REV/ PACI P-ERPET. La Paz de pie y de frente, mirando hacia la izquierda, con una rama de olivo en una mano y un estandarte en la otra. En el campo a la izquierda: XII; en el exergo: RP.

²⁵ Con este mismo tipo de reverso Constantino labró moneda de bronce a nombre de sus colegas Licinio y Maximino Daza entre el 312 y 313.

²⁶ RIC, vol. VI, N° 356, p. 391. El tipo de la Paz perpetua solamente fue utilizado en Roma entre el 312 y 313 y en piezas de medio follis de entre 1,8 a 2,2 gramos.

Nº 16 SECVRITAS AVGG



Follis. Londinium (312-313)²⁷

ANV/ CONSTANTINVS PF AVG. Busto laureado de Constantino I con coraza.

REV/ SECVRI-TAS AVGG. La Securitas de pie y de frente, apoyada en una columna, con una pierna cruzada y tocándose la cabeza con una mano. En el campo a la izquierda: *; en el exergo: PLN.

Nº 17 SPQR OPTIMO PRINCIPI



Follis. Ostia (312-313)²⁸

ANV/ IMP C CONSTANTINVS PF AVG. Busto laureado de Constantino I con coraza.

REV/ SPQR OPTIMO PRINCIPI. Águila legionaria entre dos vexilos. En el exergo: MOSTP.

Durante los primeros meses del año 313 Constantino y Licinio se reunieron en Milán donde establecieron una serie de acuerdos y convenios y dictando asimismo el famoso Edicto de Milán favorable a los cristianos, por el que se les reconocía el derecho a celebrar sus cultos. En su deseo de sellar los lazos amistosos con Licinio, Constantino le entregó además a su hermanastra Constancia en matrimonio. Sin embargo, mientras los dos regentes negociaban en Milán, el augusto de oriente Maximino Daza conquistó Bizancio en los primeros meses de ese año. De manera que temiendo que éste continuara su expansión territorial, a finales de abril Licinio salió a su encuentro derrotándole cerca de Adrianópolis y muriendo Maximino Daza el 1 de mayo ese mismo año en la ciudad de Tarso (Cilicia), donde se había refugiado. Tras la muerte de éste, Constantino (en occidente) y Licinio (en oriente) quedaron ahora como únicos corregentes. Sin embargo la paz entre ambos fue sumamente corta comenzando pronto la lucha por el oriente.

En el año 315 Constantino se dirigió a Roma por segunda vez. Su intención en esta ocasión era la de celebrar sus Decenales, es decir, sus 10 años de gobierno y sus victorias militares, en especial sobre Majencio y

²⁷ RIC, vol. VI, Nº 277, p. 140. La Securitas, otra de las alegorías preferidas del Alto Imperio fue asimismo acuñada en las cecas de Londinium (312-313) y Tréveris (hacia el 305 aunque con el título de César en la leyenda del anverso).

²⁸ RIC, vol VI, Nº 94, p. 410.

sobre los francos en la frontera del Rhin, victorias que se reflejarán en el famoso arco de triunfo que el Senado le erigió en Roma en dicho año. Pero tras su exitosa nueva estancia en Roma Constantino comenzó su lucha contra Licinio. El primer enfrentamiento se produjo cerca de Cibalae (Panonia) en octubre del año 316 (algunos autores adelantan esta batalla al año 314) siendo vencedor Constantino. En noviembre de ese mismo año se desarrolló un segundo combate cerca de Filipópolis (Tracia) donde Licinio resultó nuevamente derrotado perdiendo así gran parte de sus territorios europeos a excepción de Tracia y controlando ahora tan sólo los talleres de Heraclea, Antioquia, Nicomedia, Cyzico y Alejandría. Tras estas dos victorias Constantino se retiró a Sérdica donde intentó por fin llegar a un acuerdo con Licinio, proponiéndole en el año 317 la elección de nuevos césares, mientras que ellos se mantendrían como augustos. Los corregentes designados por Constantino en aquel momento fueron:

- Crispo, hijo ilegítimo de Constantino, de su unión con Minervina, quien quedaría como César de occidente junto a su padre y que entonces contaba con 12 años.

- Liciniano, hijo de Licinio y Constancia, de tan sólo 2 años de edad entonces y que quedaría como César de oriente unido a Licinio

- Constantino II, hijo legítimo de Constantino con Fausta, quien quedaría también vinculado como corregente en occidente y quien a la sazón contaba con muy pocos meses.

A partir de entonces Constantino se centraría en la frontera del Danubio dejando a su hijo Crispo en la defensa y mantenimiento de sus territorios de la frontera del Rhin.

Durante este tiempo Constantino acudió de nuevo a la teología imperial del sistema tetrárquico manteniendo las series dedicadas a Júpiter y a Marte como conservadores del estado. La primera de ellas, con la leyenda *Iovi conservatori Augg* (Nº 18) siguió acuñándose desde el 311 hasta el 314 en las cecas de Siscia, Heraclea y Cyzico y la segunda con el tipo de Marte (*Marti conservatori*) (Nº 19) fue labrado en Londinium, Tréveris, Lugdunum, Ticinum, Aquileia, Roma, Ostia y Arelatum (313-315), trabajando algunos de ellos hasta el 315 o 316. El Sol tampoco estuvo al margen de esta temática continuando las emisiones del *Sol Invicto Comiti* (Nº 20) en gran parte de las cecas occidentales de Constantino y que se extenderían hasta el 319.

Nº 18 IOVI CONSERVATORI AVGG



Follis. Heraclea (313-314)²⁹

ANV/ IMP FL VAL CONSTANTINVS PF AVG. Cabeza laureada de Constantino I.

REV/ IOVI CONSERVATORI AVGG. Júpiter de pie y de frente mirando a la izquierda, con la Victoria en una mano y con lanza. En el suelo, a la izquierda el águila. En el campo a la derecha: B; en el exergo: SMHT.

Nº 19 MARTI CONSERVATORI



Follis. Ticinum (313-314)³⁰

ANV/ IMP CONSTANTINVS PF AVG. Busto laureado de Constantino I con coraza.

REV/ MARTI CONSERVATORI. Marte de pie y de frente, mirando hacia la derecha, con lanza en una mano y la otra sujetando un escudo. En el campo a la izquierda: *; En el exergo: PT.

Nº 20 SOLI INVICTO COMITI



Follis. Londres (316-317)³¹

ANV/ IMP CONSTANTINVS PF AVG. Busto laureado de Constantino I.

REV/ SOLI INVICTO COMITI. El Sol de pie hacia la izquierda, levantando una mano y con el globo en la otra. En el campo: T-F; en el exergo: PLN.

Desde el año 318 y cuando comenzaba a respirarse de nuevo el ambiente prebélico entre Licinio y Constantino, se hicieron regulares en las amonedaciones de este último las alusiones a sus victorias en la zona del Danubio, al propio ejército romano y a las propias cualidades que ensalzaban la imagen del emperador. Entre el 318 y 319, la Ciudad Eterna rendía por ejemplo homenaje a la celebración de sus próximos Quinquennialia, es decir, a sus 15 años en el poder (que habrían de celebrarse entre el 320 y el 321), en la serie de bronce que emitió con la alegoría de la ciudad en el reverso sujetando un escudo con el número de votos (XV) en su interior y rodeado

²⁹ RIC, vol. VII, Nº 5, p. 542.

³⁰ RIC, vol. VII, Nº 11, p. 361.

³¹ RIC, vol. VII, Nº 90, p. 102. La serie del *Sol Invicto Comiti* seguiría acuñándose en Arelatum (315-316); Tréveris (315-316), Londinium (316), Lugdunum (315-316), Roma (316) y Ticinum (315-316).

de la leyenda *Romae Aeternae*, al tiempo que en el anverso se mostraba el busto de Constantino ataviado ahora con coraza y casco (Nº 21).

Dentro de los temas alusivos a sus victorias habría que destacar la serie de bronce del tipo de la *Victoriae laetae Princ. Perp.*, representado por dos Victorias en pie a ambos lados de un altar y sujetando un escudo con la inscripción VOT P(opuli) R(omani) en su interior. Esta serie fue acuñada entre el año 318 y 320 en los talleres monetarios de Londinium, Lugdunum, Tréveris; Arelatum, Ticinum y Sisicia (Nº 22). La misma propaganda es la que se recoge en los bronce del tipo de la Victoria avanzando en el reverso y rodeada de la leyenda *Victoria Augg Nn* (Nº 23), emitidos íntegramente en el año 319 en la ceca de Tesalónica.

Su deseo propagandístico sobre la exaltación del ejército se plasmó por su parte en otras dos series de bronce que vieron la luz entre los años 318 y 321 y que llevaron por leyenda *Virtus Exercit.* La primera de ellas, labrada del 318 al 321, mostraba en el reverso el tipo de dos cautivos sentados en el suelo a ambos lados de un estandarte romano con la inscripción VOT XX en su interior, mientras que en el anverso el busto de Constantino aparecía ataviado al estilo militar con coraza y casco. Esta serie se acuñó en los talleres constantinianos de Tesalónica, Ticinum, Londinium, Sisicia, Tréveris y Arelatum (Nº 24). La segunda serie dentro de esta temática y con la misma leyenda que la anterior (*Virtus Exercit*) fue acuñada solamente en la ceca Tesalónica en el año 319 y mostraba un tipo bien distinto al anterior, consistente según el RIC en el plano de un campamento romano en forma de X visto desde arriba y con la figura del dios Sol coronándolo (Nº 25). Sin embargo y en contra de esta afirmación J.I. San Vicente³² opina que el conjunto de las líneas rectas que se entrecruzan formando el supuesto campamento podría representar un motivo relacionado con la propia divinidad solar o incluso con el signo constantiniano, el Crismón.

Nº 21 ROMAE A-ETERNAE



Follis. Roma (318-319)³³

ANV/ CONSTAN-TINVS AVG. Busto de Constantino I Con coraza y casco.

REV/ ROMAE A-ETERNAE. Roma sentada hacia la derecha sobre un escudo, sujetando un escudo en sus rodillas con la inscripción: X / V. En el campo: P – R; en el exergo: RQ.

³² "...Las líneas cruzadas guardan cierto parecido con la parte inferior del criptograma que ha sido interpretado como la letra griega X; incluso, la posición del dios en el centro de la misma con la de la letra P...". Sobre esta cuestión, vid., J.I. SAN VICENTE, *Op. cit.*, p.135.

³³ RIC, vol. VII, Nº 146, p. 314.

Nº 22 VICTORIAE LAETAE PRINC PERP



AE3. Arelatum. (319)³⁴

ANV/ IMP CONSTANT-INVS AVG. Cabeza laureada de Constantino.

REV/ VICTORIAE LAETAE PRINC PERP. Dos Victorias de pie, a ambos lados de un altar, sujetando un escudo con la inscripción VOT / PR apoyado sobre el altar. En el exergo: PARL.

Nº 23 VICTORIA – AVGG NN



AE3. Tesalónica (319)³⁵

ANV/ CONSTAN-TINVS AVG. Busto laureado de Constantino con coraza.

REV/ VICTORIA – AVGG NN. La Victoria avanzando hacia la izquierda, portando láurea y palma. En el exergo: TSA.

Nº 24 VIRTVS EXERCIT



AE3. Ticinum (318-320)³⁶

ANV/ CONST-ANTINVS AVG. Busto de Constantino I con coraza y casco.

REV/ VIRTVS EXERCIT. Estandarte con la inscripción: VOT / XX, entre dos cautivos sentados en el suelo. En el campo a la derecha creciente; en el exergo: ST.

Nº 25 VIRT – EXERC



AE3. Tesalónica (319)³⁷

ANV/ CONSTAN-TINVS AVG. Busto laureado de Constantino a izquierda con coraza y manto.

REV/ VIRT – EXERC. Plano de un campamento romano en forma de X; en la parte superior el Sol de pie, con una mano alzada y con el globo en la otra. En el exergo: TS.

³⁴ RIC, vol. VII, Nº 197, p. 255.

³⁵ RIC, vol. VII, Nº 61, p. 506.

³⁶ RIC, vol. VII, Nº 127, p. 378.

³⁷ RIC, vol. VII, Nº 66, p. 507. Esta pudo ser una de las últimas representaciones de la divinidad en las monedas de Constantino.

Entre el 321 y el 323, esto es, desde que se produjo la ruptura definitiva entre Constantino y Licinio hasta la Batalla del Crisópolis, se desarrollaron otras dos emisiones de bronce que entroncan en cierta manera con las monedas del tipo *Virtus exercit* del 318 al 321 que llevaban la inscripción VOT XX. Me refiero a las dos series conmemorativas de los Vicennalia de Constantino (que se celebrarían entre el 25 de julio del 325 y el 25 de julio del 326) y que se caracterizan por contener también la inscripción VOT XX³⁸. Conviene recordar que los *Votos* o *Vota* eran las promesas hechas a los dioses a condición de recibir beneficios concretos y que éstos se celebraban cada 5, 10, 15, 20... años para celebrar asimismo el comienzo del reinado del emperador. Cuando en las monedas se señalaban los años de gobierno ya celebrados se empleaba la mención *Vota soluta*, mientras que si en ésta aparecía una cifra junto con la abreviatura “Mult”, se refería a los *Vota suscepta*, es decir, a los votos que se efectuaban para que dicho emperador llegase a reinar los años señalados (es decir, con sentido de futuro). Ahora bien, como señaló J.P.C. Kent³⁹, cuando en las piezas monetales aparecen los números solos, éstos denotan por lo general *vota suscepta*, es decir, la celebración de los próximos años de reinado del emperador.

La primera de las series comenzó realmente en el año 320 y fue labrada en cantidades considerables hasta el 323 (en realidad tendría continuidad hasta el 325) en los talleres constantinianos de Roma, Ticinum, Tréveris, Arelatum, Aquileia, Siscia y Tesalónica. Las piezas mostraban en el reverso una láurea con el número de votos (XX) en su interior (que deberían cumplirse como hemos señalado antes, entre el 325 y el 326) rodeada de leyenda *Dn Constantini Max Aug* (Nº 26). Como ya observó Bastien⁴⁰ los ejemplares que integran esta serie corresponderían al tipo de monedas acuñadas especialmente para los denominados *donativa* del emperador, una paga excepcional que éste otorgaba a sus soldados y oficiales con motivo de diferentes conmemoraciones y aniversarios, como el del comienzo de su reinado, el cual partía del año en que éste había sido nombrado César por primera vez.

Entre el 321 al 323 las cecas occidentales de Tréveris, Londinium y Lugdunum acuñaron también los pequeños bronce de la serie de *Beata tranquilitas* en cuyo reverso mostraban un altar con la inscripción VO/TIS/XX en su interior y con un globo (el orbe) encima, mientras que en

³⁸ Este tema fue claramente estudiado en: P. BRUUN, *The System of the Vota coinages. Co-ordination of Issues in the Constantinian Empire*, *Nordisk Numismatisk Arsskrift*, (1956), pp. 1-21. Sobre la misma cuestión véase asimismo el capítulo “The Imperial vota” del RIC, Vol. VIII pp. 50-54.

³⁹ RIC, vol. VIII, pp. 50-51.

⁴⁰ P. BASTIEN, *Monnaie et “donativa” au Bas Empire*, *Numismatique Romaine*, XVII, Wetteren, 1988 (Citado en J.I. SAN VICENTE, *Op. Cit.*, p. 220, nota 476).

el anverso reaparecía el retrato armado de Constantino con coraza y casco (Nº 27). Pese a su aparente sencillez los elementos simbólicos que confluyen en este reverso son variados. J. I. San Vicente⁴¹ destaca por un lado el marcado carácter sagrado que la presencia del altar con el número de votos en su interior confiere a la propia celebración de los Vicennalia en honor de Constantino. El globo que aparece sobre él y que tan habitualmente hallamos en manos de los emperadores como símbolo de que su poder se extendía por todo el orbe, aparecería aquí a juicio del mismo autor con otro significado que iría más allá del anterior. Se trata de un globo dividido en cuatro partes conteniendo cada una de ellas una estrella de cuatro puntas interpretadas como los cuatro elementos que están bajo la dependencia del dios Sol⁴². Con la presencia de este elemento se aludiría así al propio Constantino siendo comparado con la propia divinidad solar como príncipe solar y como asegurador de la paz y la estabilidad del mundo. La idea entroncaría además con la propia leyenda del reverso *Beata tranquilitas*, (Bendita, feliz tranquilidad), una leyenda claramente propagandística que ensalzaba de nuevo la figura del emperador bajo el cual se había conseguido la “feliz tranquilidad” al menos en lo que respecta a la parte occidental del Imperio, en un momento en el que curiosamente se habían roto las relaciones entre Constantino y Licinio y la situación política se deterioraba por momentos.

Nº 26 DN CONSTANTINI MAX AVG. Inscripción: VOT / XX



AE3. Aquileia (321)⁴³

ANV/ CONSTAN-TINVS AVG. Cabeza laureada de Constantino I.

REV/ DN CONSTANTINI MAX AVG.
Inscripción: VOT / XX dentro de una láurea.
En el exergo: AQP.

⁴¹ Véase el apartado 31 del Capítulo III de J. I. SAN VICENTE, *Op. Cit.*, pp. 160-163.

⁴² “Un antecedente de este elemento lo podemos ver en una moneda emitida en Ticinum por Probo, uno de los introductores del culto al Sol, en el que se representa a esta divinidad sosteniendo un globo. El escudo grabado en el mismo ejemplar está dividido en cuatro partes; sobre cada una de ellas hay una estrella de cuatro puntas. Como el escudo, este globo se dividía en cuatro partes por bandas perpendiculares, que han sido interpretadas como los cuatro elementos que están bajo la dependencia del dios Sol, y que suelen ser también representados por los cuatro caballos de la cuádriga cósmica conducida por el Sol” (J. I. SAN VICENTE, *Op. Cit.*, p. 162).

⁴³ RIC, vol. VII, Nº 85, p. 404.



AE3. Tréveris (321-322)⁴⁴

ANV/ CONSTAN-TINVS AVG. Busto de Constantino I con coraza y casco.

REV/ BEATA TRAN-QVILITAS. Altar con la inscripción VO / TIS / XX en su frente, superado de globo. Arriba 3 estrellas; en el exergo: PTR.

Emisiones de Constantino tras la victoria sobre Licinio (323-337)

El 18 de septiembre del 323 Licinio era definitivamente derrotado por Constantino en Caledonia en la famosa Batalla de Crisópolis. Tras la batalla Constantino le desterró por el delito de alta traición a Tesalónica, prometiéndole que le respetaría la vida. Pero al año siguiente, en el 324 le mandó ejecutar en dicha ciudad, erigiéndose de este modo como dueño único del Imperio y rompiendo definitivamente con el sistema tetrárquico de Diocleciano.

Sus primeros bronceos tras esta victoria y como emperador único ahora, conservaron la propaganda de sus últimos triunfos en el oriente del Imperio y en especial sobre su rival Licinio, apareciendo además la temática vinculada a la defensa del nuevo Imperio y a la unidad política y militar lograda por él. Entre el 323 y el 324 dedicó ya un homenaje a sus victorias sobre los Sármatas en el 322, a través de la famosa serie *Sarmatia Devicta*, que fue acuñada en las cecas de Londinium, Sirmium, Lugdunum, Tréveris y Arelatum y que mostraba la victoria avanzando con palma y un trofeo y pisando a un cautivo en el suelo (Nº 28). El pueblo Sármatas había comenzado sus luchas contra Roma en tiempos de Diocleciano y tras ser vencidos, los cautivos fueron repartidos entre las distintas guarniciones fronterizas romanas. El tema no reportaba sin embargo ninguna novedad, puesto que ya Maximiano, Galerio y Constancio Cloro habían utilizado el título de vencedor sobre este pueblo en *argentei* que mostraban la leyenda *Victoriae Sarmaticae*. Pero en cualquier caso y como argüía J. I. San Vicente, “la idea que transmitía este ejemplar era que en definitiva Constantino había llevado a cabo la protección de los territorios del Imperio romano incluso en la zona geográfica de Licinio”⁴⁵.

Por lo que se refiere a la nueva situación de Constantino como regente único del Imperio, ésta quedó claramente reflejada en otra serie que efectuó entre el 324 y el 326 en los talleres de Tréveris, Roma, Siscia, Tesalónica, Nicomedia, Cyzico y Antioquia (Constantinopolis emitiría un

⁴⁴ RIC, vol. VII, Nº 341, pág. 194.

⁴⁵ J. I. SAN VICENTE, *Op. Cit.*, p. 166.

poco más tarde, entre el 326 y 327) (Nº 29). Sus monedas mostraban un sencillo reverso con la leyenda *Constan/tinus/Aug* en tres líneas y bajo una corona de laurel, tipo que incluso recuerda al de algunos broncees del propio Augusto, haciendo visible a los ojos del mundo su nueva situación en la órbita imperial.

Otro de los temas recurrentes en sus emisiones de bronce de este momento será el de la puerta de un campamento romano. Su representación había sido habitual desde los tiempos de la Primera Tetrarquía. Diocleciano, Maximiano, Galerio y Constancio Cloro, lo habían utilizado y hasta el propio Constantino lo había empleado también en *argentei* de sus primeros años de emisiones monetarias pero acompañado de la leyenda *Virtus Militum*⁴⁶. Licinio por su parte lo había llevado también a la impronta de algunos *folles* rodeado de la leyenda *Providentiae Augg*. Era un tema que entroncaba claramente con la idea de la defensa de las ciudades y del estado. Durante la segunda mitad del siglo III en el imperio se habían levantado numerosas murallas como señal de que el ejército no podía garantizar ahora la defensa de las ciudades y del *limes*, y a partir del siglo IV la protección de las fronteras se intensificó con la construcción de nuevas obras en el terreno defensivo. A nombre de Constantino y con este tipo de reverso consistente en la puerta de un campamento rematada por dos torreones y rodeada de la leyenda *Providentiae Augg* (Nº 30) acuñaron numerosísimos talleres desde el 324 (Antioquia, Alejandría, Arelatum, Cyzico, Heraclea, Nicomedia, Roma, Siscia, Tesalónica, Tréveris, Londinium y Lugdunum), prolongándose las emisiones hasta el año 330.

Nº 28 SARMATIA-DEVICTA



AE3. Sirmium (323-324)⁴⁷

ANV/ CONSTAN-TINVS AVG. Cabeza laureada de Constantino I.

REV/ SARMATIA-DEVICTA. La Victoria avanzando hacia la derecha, portando un trofeo y una palma. En el suelo a la derecha un cautivo. En el exergo: SIRM.

⁴⁶ Vid.: RIC, vol. VI, Nº 154 (306-307).

⁴⁷ RIC, vol. VII, Nº 48, p. 475.

Nº 29 CONSTAN / TINVS / AVG / SMANT



AE3. Antioquia (324-325)⁴⁸

ANV/ Cabeza laureada de Constantino I.

REV/ (Láurea) / CONSTAN / TINVS / AVG / SMANT.

Nº 30 PROVIDENTIAE AVGG



AE3. Arelatum (324-325)⁴⁹

ANV/ CONSTANTINVS AVG. Cabeza diademada de Constantino I con coraza y manto.

REV/ PROVIDENTIAE AVGG. Puerta de campamento con dos torreones. Arriba estrella. En el exergo: P*AR.

En el año 326 y tras permanecer ausente de Roma durante once años, Constantino regresó a la ciudad para conmemorar el vigésimo aniversario de su reinado, es decir, sus *Vicennalia*, cuyas celebraciones habían comenzado en realidad un año antes en Nicomedia. El acontecimiento fue festejado con numerosos juegos y ceremonias y con la mayor solemnidad, pero lo que ignoraba Constantino eran las negativas consecuencias que dicha visita le iba a acarrear. Entre los numerosos actos que se celebraron en su honor destacaba uno en el que el ejército tenía que subir al Capitolio (donde se encontraba el principal santuario pagano) para cumplir allí los ritos habituales. Según el historiador griego Zosimo, Constantino participó en la celebración, pero en un momento dado se alejó de la ceremonia sagrada a causa -según éste- de su conversión al cristianismo desde su famosa visión antes de la batalla contra Majencio, desencadenando así el enfado del Senado y de la población romana. Junto a este suceso en el mismo año 326 se produjeron las muertes de Crispo, Liciniano y de la emperatriz Fausta por orden al parecer del propio Constantino. Todos esos hechos junto con la animadversión que Constantino parecía mostrar por las prácticas paganas, tal y como había dejado ver en el suceso ocurrido en la subida al Capitolio, levantaron pronto las iras de los romanos contra el emperador. Ante este hecho y con la intención de no provocar ningún enfrentamiento más con su declaración a favor del cristianismo, Constantino juzgó prudente trasladar la Capital del Imperio a una ciudad que resultase menos hostil para sus propios intereses. Estudió varias posibilidades como Nicomedia, Tesalónica, Sérdica

⁴⁸ RIC, vol. VII, Nº 52, p. 686.

⁴⁹ RIC, vol. VII, Nº 264, p. 263.

y otras ciudades, pero al final se decidió por Bizancio, dado que esta ciudad ofrecía además grandes ventajas por su situación geográfica, siendo un lazo de unión entre Europa y Asia. En el año 328 comenzaron ya los trabajos de construcción poniéndose la primera piedra un año después. La ciudad fue reconstruida a semejanza de la propia Roma sobre siete colinas, con foro, Senado, capitolio, magníficos edificios y obteniendo privilegios de todo tipo.

Desde allí y para potenciar la nueva capitalidad, que comenzó a denominarse ya Constantinopolis, Constantino elaboró entre el 327 y el 329 un interesante despliegue iconográfico a través de varias series monetales en las que quedaron documentadas tanto sus hazañas militares como la paz y la prosperidad que había logrado a través sus victorias. Influenciado por el arte y las costumbres de la nueva capital de raigambre oriental se introdujeron además ahora algunos de los conocidos cambios estilísticos en el arte de sus monedas. A partir de entonces la tradicional corona de laurel adornando la cabeza del emperador desde los tiempos del Alto Imperio, dejará paso en muchas de las piezas a un tocado de tipo oriental, la diadema o la corona perlada con la que encontramos ataviado al emperador en muchas de estas series. Aunque en realidad Constantino había comenzado a incorporarla en alguno de los bustos desde el año 325, será ahora cuando su presencia en la moneda se haga más regular. Junto a ello muchas leyendas de los anversos muestran ya el título de *Maximus Augustus* unido al nombre de Constantino.

La primera de las series labradas desde el año 327 en el taller de Constantinopolis fue la de la *Spes Publica*, la cual sucedió en esta ciudad a la de *Providentiae Augg* con la puerta del campamento, tipo que había seguido emitiéndose en otras numerosas cecas del imperio desde el año 326 como hemos visto antes. Las piezas mostraban en el anverso la cabeza todavía laureada del emperador pero con el título de *Maximus Augustus* en la leyenda. En cuanto al reverso, Constantino hacía ahora protagonista al nuevo estandarte que éste había creado en el año 312 tras la batalla del Puente Milvio⁵⁰ (Nº 31), el lábraro, y que se convertiría en símbolo de victoria y en uno de sus principales signos cristianos por excelencia. Este símbolo, que se mostraba encima de una serpiente en el suelo, atravesándola y acompañado de la leyenda partida *Spes - Publica* a los lados, anunciaba sin duda la esperanza en el nuevo Estado, en la nueva Roma que Constantino acababa de crear y de unificar. La *Spes* había sido representada hasta entonces en la moneda romana mediante la alegoría de dicha virtud, por lo que este tipo

⁵⁰ Algunos autores afirman que la visión de Constantino antes de la batalla del puente Milvio se produjo en dos tiempos, en primer lugar, mientras marchaba con su ejército al encuentro contra Majencio, vio la forma de una cruz frente al sol y con la conocida inscripción *In hoc signo*, y tras este episodio tuvo un sueño en el que se le ordenaba poner un nuevo símbolo en su estandarte, el crismón, naciendo así el lábraro.

acompañando a dicha leyenda significó una innovación en las amonedaciones de bronce constantinianas.

Nº 31 SPES PVBLIC



AE3. Constantinopolis (327)⁵¹

ANV/ CONSTANTI-NVS MAX AVG.

Cabeza laureada de Constantino I.

REV/ SPES PVBLIC. Crismón sobre un estandarte de tres medallones encima de una serpiente a derecha. En el exergo: CONS.

En base a los trabajos de investigación de Sutherland y Carson sobre las marcas de las monedas de este periodo, parece ser que al tipo anterior le sucedieron en Constantinopla y a partir del mismo año 327 en primer lugar el de *Gloria romanorum* (Nº 32) empleado en muchos de sus medallones, con la figura de Roma sentada hacia la izquierda, sujetando la Victoria en una mano y una lanza en la otra; a continuación le seguiría el tipo de la *Libertas publica* (Nº 33), con la Victoria sobre una galera; después el de *Gloria exercitus* (Nº 34) con un soldado armado en pie; y para terminar el tipo de *Constantiniana Dafne* (Nº 35). Tradicionalmente se ha dicho que esta última serie fue acuñada para celebrar la construcción del complejo fortificado del mismo nombre por Constantino en la frontera a orillas del Danubio⁵², pero en los últimos años autores como J.I. San Vicente⁵³ señalan la posibilidad de que el reverso de la pieza pudiera aludir más bien a la personificación de las victorias que habían llevado a Constantino a lograr la unificación y la tranquilidad del Imperio.

Nº 32 GLORIA ROMANORVM



AE3. Constantinopolis (327-328)⁵⁴

ANV/ CONSTANTI-NVS MAX AVG.

Cabeza diademada de Constantino I.

REV/ GLORIA ROMANORVM. Roma sentada a izquierda, con la Victoria en una mano y lanza en la otra y el brazo apoyado en un escudo. A izquierda A. En el exergo: CONS.

⁵¹ RIC, vol. VII, Nº 19, p. 572.

⁵² O. ILIESCU, <<Constantiniana Dafne: anciennes et nouvelles théories>>, en *Quaderni Ticinesi*, vol 16 (1987), pp. 265-292.

⁵³ Sobre esta cuestión véase el apartado “Constantiniana Dafne” en J. I. SAN VICENTE, *Op. Cit.*, pp. 228-234.

⁵⁴ RIC, vol. VII, Nº 23, p. 573.

Nº 33 LIBERTAS PUBLICA



AE3. Constantinopolis (327)⁵⁵

ANV/ CONSTANTINVS MAX AVG. Cabeza laureada de Constantino I.

REV/ LIBERTAS PUBLICA. La Victoria de pie y de frente mirando a la izquierda, sobre una galera, con una láurea en cada mano. A izquierda B. En el exergo: CONS.

Nº 34 GLORIA EXERCITVS



AE3. Constantinopolis (327-328)⁵⁶

ANV/ CONSTANTINVS MAX AVG. Cabeza diademada de Constantino I.

REV/ GLORIA EXERCITVS. Soldado de pie y de frente, mirando hacia la derecha, con lanza y escudo. En el exergo: CONS.

Nº 35 CONSTANTINIANA DAFNE



AE3. Constantinopolis (328)⁵⁷

ANV/ CONSTANTINVS MAX AVG. Cabeza diademada de Constantino I.

REV/ CONSTANTINIANA DAFNE. La Victoria sentada hacia la izquierda con una rama en cada mano. A la izquierda un trofeo y un cautivo a los pies. En el campo a la izquierda: A; en el exergo: CONS.

Fuera de Constantinopla la mayoría de los talleres siguieron labrando desde el 326 bronces del tipo de la puerta del campamento rodeado de la leyenda *Providentiae Augg* (ver Nº 30). Este fue el caso de Arelatum (Arlés) que desde el 328 acuñó dicho tipo con la leyenda *Virtus Augg* y con la abreviatura CONST en el exergo como marca de ceca (Nº 36) lo que podría conducir al error de clasificar dicha serie entre las de Constantinopla. La razón que explicaría este hecho se debe a que en dicho año la ciudad había sido rebautizada con el nombre de Constantina en honor a Constantino II, hijo de Constantino, aunque tras la muerte de aquél la ciudad recuperaría su nombre original⁵⁸.

⁵⁵ RIC, vol. VII, Nº 18, p. 572.

⁵⁶ RIC, vol. VII, Nº 22, p. 573.

⁵⁷ RIC, vol. VII, Nº 32, p. 574.

⁵⁸ En este mismo año Constantino II había obtenido una victoria sobre los alamanes, festejando el triunfo en Tréveris junto a su padre Constantino.

Otra de las emisiones que pertenecen a este momento son las dedicadas a los *Tricennalia* del Emperador. Y es que desde el año 325 (justo cuando comenzaron los festejos de los *Vicennalia* de Constantino) y hasta el 330, algunos escasos talleres como el de Heraclea y de Ticinum prepararon ya una nueva serie de bronce dedicada a los próximos treinta años de su reinado que habrían de celebrarse entre julio del 335 y julio del 336. El tipo del reverso de las monedas era prácticamente igual al de aquellas que habían sido acuñadas entre los años 320 y 323 para conmemorar los *Vicennalia* de Constantino, mostrando de nuevo una corona de laurel con el número de votos en su interior y rodeada de la leyenda *Dn Constantini Max Aug* (Nº 37).

Nº 36 VIRTVS AVGG



AE3. Constantina (Arelatum) (328)⁵⁹

ANV/ CONSTAN-TINVS AVG. Cabeza diademada de Constantino I.

REV/ VIRTV-S AVGG. Puerta de campamento de 4 torres, con las puertas abiertas. Arriba *; en el campo: S – F; en el exergo: SCONST.

Nº 37 VOT XXX



AE3 Heraclea (326-327)⁶⁰

ANV/ CONSTAN - TINVS. Cabeza diademada de Constantino I.

REV/ DN CONSTANTINI MAX AVG. Corona de laurel con la inscripción VOT/XXX en su interior; en el exergo: SMHA.

En mayo del año 330 Constantino I inauguraba por fin la nueva capital del Imperio, la antigua Bizancio, que fue consagrada a Santa María, recibiendo ahora el nombre oficial de Nueva Roma o Constantinopolis. Como ya dijimos antes, su elección como nueva capital obedeció probablemente al hecho de que Roma seguía siendo predominantemente pagana y que en la mente de Constantino existía el deseo de no volver a provocar ningún conflicto con su declaración a favor del Cristianismo. La fundación de la ciudad fue conmemorada en la famosa serie de *Constantinopolis*, cuya personificación encontramos en el busto femenino y con casco del anverso rodeado de la leyenda *Constantinopolis* o bien

⁵⁹ RIC, vol. VII, Nº 321, p.269.

⁶⁰ RIC, vol. VII, Nº 90, p. 553.

Constantinopoli, acompañada en el reverso por la Victoria sobre una proa de nave (Nº 38). La presencia de esta figura, según autores como Alföldi⁶¹, podría aludir a la victoria naval de Crisópolis sobre Licinio. Esta serie no sólo vio la luz en la propia ciudad sino que casi todos los talleres occidentales y orientales del imperio la emitieron desde el 330 hasta el 337.

Constantino no le quiso quitar sin embargo a Roma la primacía que había mantenido hasta ese momento e intentó establecer una política de equiparación entre ambas ciudades pero que a la larga no resultó, ya que poco después de su fundación Constantinopla se convertiría en el principal centro político y comercial de todo el Imperio. Pese a todo a Constantinopla se le dio el título de Primera Colonia e hija predilecta de Roma y para dejar claro testimonio de su política equiparadora la mayoría de las cecas que emitieron con el tipo anterior dedicaron de modo paralelo otra serie a la antigua capital. Se trata de la serie *Urbs Roma*, la cual mostraba la personificación de la Ciudad Eterna en el anverso y la loba capitolina amamantando a los gemelos en el reverso (Nº 39). Como ya hemos dicho este otro tipo se labró en prácticamente los mismos talleres que los del anterior (Lugdunum, Tréveris, Arelatum, Roma, Aquileia, Siscia, Tesalónica, Heraclea, Cyzico, Constantinopoli y Nicomedia) y en el mismo periodo cronológico, es decir, desde el 330 hasta la muerte de Constantino en el 337, convirtiéndose asimismo en una de las más difundidas y extendidas del momento. Se trataba de dos monedas que rompían con la tipología tradicional del Imperio al llevar en el anverso la personificación de una ciudad en sustitución del tradicional busto del emperador.

Nº 38 CONSTANTINOPOLIS



AE3. Lugdunum (330-335)⁶²

ANV/ CONSTAN - TINOPOLIS. Busto de Constantinopla hacia la izquierda con casco y lanza al hombro.

REV/ La Victoria de pie sobre una proa de nave a izquierda, con casco, lanza y escudo. En el exergo: PLG.

⁶¹ A. ALFÖLDI, <<On the Foundation of Constantinopla: A Few Notes>>, en *Journal of Roman Studies*, Nº 37 (1947), p.11.

⁶² RIC., vol. VII, Nº 241, p. 138. Con la leyenda CONSTANTINOPOLIS emitieron: Lugdunum, Tréveris, Arelatum, Roma, Aquileia, Tesalónica y Siscia. Y con la leyenda CONSTANTINOPOLI lo hicieron: Cyzico, Heraclea, Nicomedia y la propia Constantinopoli.

Nº 39 URBS ROMA



AE3. Lugdunum (333-336)⁶³

ANV/ VRBS ROMA. Busto de Roma hacia la izquierda con casco.

REV/ La loba capitolina amamantando a los gemelos Rómulo y Remo. Arriba dos estrellas.

En el exergo: * PLG.

Durante la década de los 30 las monedas de Constantino recuperaron también la temática militar. No en vano los últimos años de su reinado se habían visto salpicados de nuevos enfrentamientos, esta vez contra los Godos (332 hasta el 334) a los que no obstante lograría rechazar hasta más allá del Danubio, y contra los germanos. Este fue sin duda uno de los motivos de la reaparición del tipo del *Gloria Exercitus*, el cual mostraba ahora a dos soldados mirándose de pie, con lanza y escudo, entre dos estandartes militares (Nº 40).

En el 335 el tipo anterior dejó paso a una nueva variante del *Gloria Exercitus*, consistente en dos soldados pero con un solo estandarte militar entre ellos, siendo acuñada ya hasta la muerte de Constantino en el año 337 (Nº 41).

Nº 40 GLORIA EXERCITVS



AE3. Constantinopolis (333-335)⁶⁴

ANV/ CONSTANTINVS MAX AVG. Busto diademado de Constantino I, con coraza y manto.

REV/ GLORIA EXERCITVS. Dos soldados de pie y de frente y mirándose, con casco, escudo y lanza. Entre ellos dos estandartes militares. En el exergo: CONSA.

Nº 41 GLORIA EXERCITVS



AE3. Siscia (335-336)⁶⁵

ANV/ CONSTANTINVS MAX AVG. Busto diademado de Constantino I con coraza y manto.

REV/ GLORIA EXERCITVS. Dos soldados de pie y de frente mirándose con lanza y escudo. Entre ellos un estandarte. En el exergo: ASIS.

⁶³ RIC., vol. VII, Nº 267, p. 140. Este motivo fue acuñado en numerosas cecas tanto occidentales como orientales: Tréveris, Arelatum, Roma, Aquileia, Siscia, Tesalónica, Heraclea, Constantinopolis, Nicomedia, Cyzico, Antioquia y Alejandría

⁶⁴ RIC., vol. VII, Nº 80, p. 582.

⁶⁵ RIC., vol. VII, Nº 252, p. 458. Este tipo fue labrado en las cecas de Tréveris, Lugdunum, Arelate, Roma, Aquileia, Siscia, Tesalónica, Heraclea, Constantinopolis, Nicomedia, Cyzico, Antioquia y Alejandría, y al parecer también en Aquileia entre el 337 y 341, pero como Emisión póstuma.

El final del reinado de Constantino se produjo en el año 337 cuando preparándose a luchar contra Sapor II de Persia y sintiéndose enfermo de muerte se retiró a Nicomedia. Allí recibió el bautismo. Falleció el 22 de mayo y su cuerpo fue trasladado poco después a la iglesia de los Santos Apóstoles en Constantinopla, donde fue enterrado. Dos años antes de morir repartió el Imperio entre sus hijos y sobrinos, pero asesinados los últimos quizá por orden de Constancio II, reinaron sólo los 3 hijos: Constantino II, Constancio II y Constante.

Monedas de consagración de Constantino I (337-348)

Las últimas emisiones en bronce a nombre de Constantino corresponden ya a sus conocidas monedas de consagración, es decir, a las efectuadas tras su fallecimiento⁶⁶. La consagración de los emperadores tras su muerte había sido una práctica nacida en tiempos de Augusto que se extendería hasta la época Bajoimperial. Era una práctica que requería la aprobación del Senado, organismo que decidía si el emperador propuesto se había hecho merecedor de dicha consideración y que quedaría plenamente reflejada en la impronta monetaria.

Durante el periodo histórico que nos ocupa Majencio había emitido entre el 310 y 311 follis dedicados a su padre Maximiano que mostraban la leyenda *Imp Maxentius Divo Maximiano Patri* y en el reverso *Aeternae Memoriae*. El propio Constantino también mandó acuñar entre el 310 y el 313 sólidos a nombre de su progenitor Constancio Cloro, que llevaban en anverso su cabeza desnuda y rodeada de la leyenda *Divus Constantius* y en el reverso una pira coronada por el emperador sobre una cuádriga, con la leyenda *Consecratio* alrededor⁶⁷. Y así como Constantino elevó a su padre entre los dioses tras su fallecimiento reflejándolo en las monedas, lo mismo hicieron Constancio II y Constantino II tras la muerte de su padre.

La primera de las series póstumas fue emitida entre los años 337 y 340 en numerosas cecas de oriente controladas por Constancio II, como Antioquia, Heraclea, Constantinopolis, Nicomedia, Cízico y Alejandría, así como en algunas de las de Constantino II como Tréveris y Lugdunum, extendiéndose unos tres años después de la muerte de Constantino. En el anverso se muestra la cabeza velada del difunto emperador⁶⁸ rodeada de la leyenda *D(i)v(us) Constantinus P(a)t(er) Augg*, mientras que en el reverso se le representaba de nuevo pero conduciendo una cuádriga rumbo al cielo y

⁶⁶ P. BRUUN, <<The consecration Coins of the Constantine the Great>>, en *Acta Filologica Fennica, Nova Serie*, vol I (1954), pp. 19-31.

⁶⁷ RIC, VI, Nº 809.

⁶⁸ Recordemos que el velo era un símbolo dotado de un poderoso carácter sagrado y que esta prenda es habitual en las monedas de consagración de los emperadores, indicando que ya fallecido el emperador había ascendido a los cielos.

con la mano de Dios saliendo a su encuentro para recibirle. Se trataba de una acuñación cargada de claro contenido religioso en donde incluso algunos autores han querido ver una analogía entre esta imagen de Constantino en el Carro y la imagen de la propia divinidad solar que tan vinculada estuvo a la figura de Constantino (Nº 42). En cuanto a la segunda serie ésta fue acuñada por Constancio II entre el año 347 y 348 en las ciudades orientales de Antioquia, Heraclea, Constantinopolis, Nicomedia, Cyzico y Alejandría. Su anverso era prácticamente igual que el de la serie anterior, la cabeza de Constantino velada, pero en el reverso esta otra serie mostraba su figura en pie, mirando hacia la derecha y flanqueada por la abreviatura VN-MR, (*Veneranda Memoria*) (Nº 43).

Nº 42



AE3 y AE4 Antioquia (337-340)⁶⁹

ANV/ DV CONSTANTIN-VS PT AVGG. Cabeza velada de Constantino I.

REV/ El Emperador velado, conduciendo una cuádriga hacia la derecha. Arriba la mano de Dios alcanzándole. En el exergo: SMANT (Antioquia).

Nº 43



AE3 y AE4 Antioquia (347-348)⁷⁰

ANV/ DV CONSTANTINVS PT AVGG. Cabeza velada de Constantino I.

REV/ Constantino de pie hacia la derecha, togado y velado. En el campo: VN – MR; en el exergo: SMANS.

Bibliografía

ALFÖLDI, A., On the Foundation of Constantinopla: A Few Notes, *Journal of Roman Studies*, Nº 37 (1947), p.10-16.

BASTIEN, P., Constantin et Maxence. Emisión de Concordia a Lyon en 308, *Rivista Italiana di Numismatica e Scienze Afini*, (1975), pp. 159-175.

- Monnaie et “donativa” au Bas Empire, *Numismatique Romaine*, XVII, Wetteren, 1988.

BOLIN, S., *State and Currency in the Roman Empire*, Estocolmo, 1958.

BRUUN, P., The consecration Coins of the Constantine the Great, *Acta Filologica Fennica, Nova Serie*, vol I (1954), pp. 19-31.

⁶⁹ RIC, vol. VIII, Nº 39, p. 515.

⁷⁰ RIC., vol. VIII, Nº 112, p. 521.

- The negotiations of the Conference of Carnutum, *Quaderni Ticinensi*, vol. 8 (1979), pp. 255-278.

-The System of the Vota coinages. Co-ordination of Issues in the Constantinian Empire, *Nordisk Numismatisk Arsskrift*, (1956), pp. 1-21.

CALLU, J. P., *Genio Populi Romani (295-316)*, Paris, 1960.

HILL, P. V. & KENT, J.P.C., *Late Roman bronze coinage*, London, 1960.

ILIESCU, O., Constantiniana Dafne: anciennes et nouvelles théories, *Quaderni Ticinensi*, vol 16 (1987), pp. 265-292.

KING, C. E., The Constantinian Mints, 306-313, *American Numismatic Society. Museum Notes*, N° IX (1966), pp. 117-138.

SAN VICENTE, J. I., *Moneda y propaganda política: de Diocleciano a Constantino*, Vitoria, 2002.

- El paso del retrato monetario tetrárquico al constantiniano, *Accademia Spagnola di Storia, Archeologia e Belle Arti*, (1992), pp. 122-126.

SUTHERLAND, C.H.V. & CARSON, R.A.G., *Roman Imperial Coinage (RIC)*, (vols. VI, VII y VIII), 1966.